

# ギャラリー 仲摩通信

二〇二〇年四月吉日

コロナウイルス蔓延で、お花見禁止令が敷かれた春になってしまいました。



オリンピックの延期、学校休校、商店休業、在宅勤務と日常生活がガラッと変わった日々ですが、皆様、いかがお過ごしでしょうか。何をすることも命あつてのこと、出来る限りの予防に努め、一日も早い終息を願っています。



在宅勤務になり、これまで遅れ遅れに  
なっていたホームページの  
リニューアルに取り掛かりました。

ボーダーレスになった今日、海外からのお問い合わせが増えています。ホームページをご覧頂ければ一目瞭然を指し、苦手なPCと日々、格闘しています。ただ今、作成中ですので、もう少々お待ちください。

久しぶりに通信を発行しましたので、二月に開催した明治神宮での奉納展を主に、広報誌表紙を飾った多田美波先生の作品紹介、他をご紹介致します。

在宅でのお時間にお楽しみいただけ  
れば幸いです。  
(仲摩)

## ■ 展覧会報告

◆ 「鎮座百年祭奉祝 奉納展  
神宮の柱に集う彫刻家たち」

二月  
十四日  
から二  
月二十  
八迄、明  
治神宮



廻廊にて日本人彫刻家三十一名の彫刻展が開催されました。

私共と越境する芸術プロジェクトの共同企画、明治神宮にご協力頂き、アドバイザーに建築家の隈研吾氏をお願いし、神宮の柱に集う彫刻家たち  
実行委員会から明治神宮「鎮座百年祭奉祝 奉納展 神宮の柱に集う彫刻家たち」を奉納致しました。

別紙展覧会報告をご覧ください。

※月間石材三

月号に「神宿  
る空間に並ぶ  
美しい石の彫  
刻たち」とし  
て掲載されま

した。ぜひ、  
ご覧ください。



## ■ 広報誌 Partner 4-5月号から

MUFGカード会員広報誌「Partner」  
四・五月号が届きました。表紙には、  
見覚えのある多田美波先生の大作が  
掲載されていました。

「トーキョー、ラウンジストーリー」  
特集で老舗のホテルのラウンジが紹  
介され、帝国ホ  
テルの顔と  
して親しまれ  
ているランデ  
ブーラウン  
ジ・バーの巨大



なガラスブロックの先生の代表作『黎明』  
が載っています。

座席数二百席、日に千人近くが利用  
されるラウンジですが、『黎明』近く  
の席から埋まっていくのは、作品の求  
心力を物語っています。

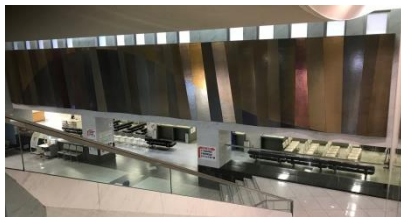
高さ約八メートル、幅約二十五メー  
トル、ガラスブロック約七千八百個を  
使用したというこの作品は、一九七〇  
年に制作され、一つでも欠けるとその  
部分を交換出来るよう作られています。  
美しいだけでなく、長年のメンテ  
ナンスを考えて作られた作者の偉大  
な仕事に心から敬意を表します。

多田美波先生は、こうした建築物と  
一体化した作品を生涯に渡り、五百以  
上も制作されました。

さらには、絵画、彫刻、デザインとい  
ずれも壮大なスケールの作品を制作  
され、ただただ驚嘆  
するばかりです。

以前から最も観た  
かった河内長野市役  
所の作品を見る機会  
に恵まれました。

市役所の正面上部  
に設置された「天祥」  
は一九八八年の作で、  
横幅十九メートル、  
高さ三メートルに及  
び、一枚の大きさが高さ二メートル、  
幅六十センチもある大きな陶板を蛇  
腹のように組み合わせで作られてい  
ます。大きな陶板を正確に合わせて表  
現された微妙な色彩の美しいレリー  
フに魅了されました。



お酒のラベル

二〇〇〇年、東京都大田区の指定介護  
老人福祉施設「ゴールデン鶴亀ホーム」  
の開設にあたり、鶴と亀を題材にしたス  
テンドグラス制作のご依頼を承りました。  
完成作品を思い浮かべましたが、どうに  
もじっくりゆかず、漆作家、東日出夫先  
生の現代的な感性の漆の作品を提案し、  
金を基調にした鶴と亀、縁起の良い言葉  
が並ぶ壁面作品を納めさせて頂きました。